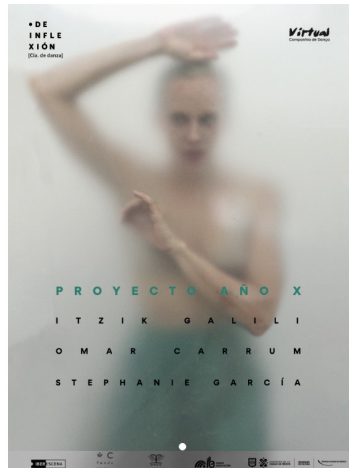


Estreno de la coproducción AÑO X, de Stephanie García [CDMX]

Funciones: del 27 al 29 de septiembre en el Teatro Raúl Flores Canelo - CENART [CDMX]

[Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#)



Stephanie García, bailarina, coreógrafa, creadora escénica y gestora, en vísperas del festejo de 15 años de trayectoria artística, lanza "Punto de Inflexión, Compañía de Danza", estrenando el programa AÑO X en CENART y Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

2019 ha sido un año de transición: lleno de cambios y transformación, siempre con la visión de crecer en el ámbito artístico. Durante los últimos años Sur Oeste Arte Escénico, compañía en la que García fungió como base estructural, mantuvo un perfil multidisciplinario, el cual seguirá siendo su esencia, sin embargo, en vísperas de lo que está por venir para García, este año decide que para poder avanzar y alcanzar objetivos, es inevitable la melosis. Lo cual, más allá de parecer una segmentación, es un proceso natural necesario que parte del mismo núcleo.

Es así como García nos presenta "AÑO X", proyecto que convoca a Virtual Compañía de Danza (Marcelo Zamora, San Juan de Río Preto, BRA.) para celebrar con un programa de estreno que contempla 3 obras de los creadores Omar Carrum, Itzik Galili (creador israelí), y Stephanie García, con un elenco internacional México-Brasil-Holanda de primera línea. Este programa fue estrenado en Junio pasado en la Edición XXXI Danza Nueva Festival Internacional de Lima, Perú; y ahora será estrenado en el Teatro Flores Canelo del CENART y en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, para después partir a Oaxaca.

AÑO X, es el proyecto que catapultó a "Punto de Inflexión, Compañía de Danza" y a la vez, la creación de Stephanie a 10 años de comenzar su carrera coreográfica. AÑO X está inspirada en El Laberinto de la Soledad de Octavio Paz, obra de la literatura mexicana que marcó un hito para la comprensión de una nación que fue resultado de complejos procesos multifactoriales en el camino a la conformación de su identidad. La pieza gira en torno a cómo impacta el flujo que va de lo colectivo- a lo individual- y de vuelta a lo colectivo y como ello se refleja en la psique del individuo: receptor de estímulos, creencias e ideas, procesador de dicha información de manera consciente e inconsciente y como ello influye al manifestarse de vuelta en su entorno: experimentando continuamente una sensación de orfandad/ soledad y vacío en busca de definirse.

ESCAPE al vacío de Omar Carrum se define desde la siguiente cita: "Nuestra única verdad son las historias que nos contamos unos a otros, y a nosotros mismos... Ahora estoy cara a cara con la muerte. Pero no he terminado con la vida."? Oliver Sacks. Fue creada para celebrar el 15 Aniversario como intérprete de Stephanie, proceso que representó un gran reto interpretativo.

Por último, el título de la obra de Galili proviene del griego Ephemera (εφήμερα) es un sustantivo y significa, 'cosas que no duran más de un día'. La obra de Galili es la metáfora perfecta que ejemplifica a través del lenguaje de la danza, el concepto de lo efímero. EPHEMERON se estrena por primera vez en México y es la primera vez que una compañía independiente trabaja con Itzik Galili, internacionalmente reconocido coreógrafo israelí que visitó México en Abril pasado para culminar el proceso de montaje que realizó con la compañía, acompañado de su Asistente Elisabeth Giblat.

Teatro Raúl Flores Canelo - CENART

27 de septiembre - 20:00 hrs

28 de septiembre - 19:00 hrs

29 de septiembre - 19:00 hrs

Boletos en Taquilla y Ticketmaster

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

"Es así como García nos presenta "AÑO X", proyecto que convoca a Virtual Compañía de Danza (Marcelo Zamora, San Juan de Río Preto, BRA.) para celebrar con un programa de estreno que contempla 3 obras de los creadores Omar Carrum, Itzik Galili (creador israelí), y Stephanie García, con un elenco internacional México-Brasil-Holanda de primera línea. Este programa fue estrenado en Junio pasado en la Edición XXXI Danza Nueva Festival Internacional de Lima, Perú; y ahora será estrenado en el Teatro Flores Canelo del CENART y en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, para después partir a Oaxaca."

"AÑO X, es el proyecto que catapultó a "Punto de Inflexión, Compañía de Danza" y a la vez, la creación de Stephanie a 10 años de comenzar su carrera coreográfica. AÑO X está inspirada en El Laberinto de la Soledad de Octavio Paz, obra de la literatura mexicana que marcó un hito para la comprensión de una nación que fue resultado de complejos procesos multifactoriales en el camino a la conformación de su identidad. La pieza gira en torno a cómo impacta el flujo que va de lo colectivo- a lo individual- y de vuelta a lo colectivo y como ello se refleja en la psique del individuo: receptor de estímulos, creencias e ideas, procesador de dicha información de manera consciente e inconsciente y como ello influye al manifestarse de vuelta en su entorno: experimentando continuamente una sensación de orfandad/ soledad y vacío en busca de definirse."

Portal IBERESCENA
Septiembre 23, 2019.